

История вышивки лентами

История лент насчитывает несколько столетий. С давних времен люди стремились украсить свой быт и себя. Украшать пышные прически и одежду узкими пестрыми полосками ткани было принято еще в доисторические времена — свидетельством тому служат многочисленные находки археологов.

Когда мы говорим о лентах, то прежде всего подразумеваем шелковые ленты. Изготавливать шелк начали в Китае более четырех с половиной тысяч лет назад. Существует множество легенд о том, как появилась шелковая ткань. Одна из легенд повествует о «Богине шелковых червей» Си-Лин-Чи, жене китайского императора Хуан-Цзы, в 2640 году до н. э. По этой легенде, во время одной из прогулок к ногам Си-Лин-Чи упали несколько плодов тутового дерева с коконами шелкопряда, из которых выпорхнули бабочки. Императрица обнаружила, что гусеницы шелкопряда выпускают очень тонкую нить и из нее плетут свой кокон. Си-Лин-Чи пришла в голову мысль, что нить, которой гусеница обматывает себя, можно размотать и соткать из нее полотно. Что она и сделала. Ткань получилась достойной императоров — тонкая, легкая и красивая. Вот так и появился шелк, вернее, зародилось искусство его производства. Кстати, «Богине шелковых червей» китайцы приписывают и изобретение первого ткацкого станка.

В течение многих веков китайцы хранили секрет получения шелка, и тайна его изготовления очень долго оставалась неразгаданной. Корейцы, например, познакомились с шелководством только во II веке н. э., а от них о шелке узнали уже японцы, индийцы и другие соседние народы. Однако, несмотря на распространение шелководства по миру, Китай еще долгое время владел монополией на торговлю шелком, а многочисленные караваны снабжали повелителей множества стран Малой и Средней Азии. Долгое время европейцы не имели абсолютно никакого понятия о производстве шелка. Многие ученые пытались раскрыть тайну изготовления шелка, некоторые даже смогли приблизиться к ее разгадке... Недостатка в версиях не было, но представления о производстве шелка большей частью были ошибочными — на радость китайцам. Ведь прежде всего в их карманы стекалась прибыль от продажи экзотических тканей. Однако в I веке натуральные шелка, доставляемые по Великому шелковому пути из Китая в Азию и Европу, стали вытесняться тканями из нитей, полученных от дикого шелковичного червя. Такие ткани в больших количествах изготавливали в Ассирии и на греческом острове Кос. Цена шелковой ткани в то время была сравнима со стоимостью золота,

8 Начинаем вышивать

поэтому шелк по-прежнему был доступен только очень богатым вельможам. Более того, по цвету и качеству лент, которыми расшивалась одежда, можно было определить принадлежность человека к тому или иному родовому клану и даже его социальный статус. Средневековые привнесло в историю лент еще одну интересную главу: шнурами и узкими полосками бархата и гобеленового шитья украшали не только наряды, но и подвязывали ставшие модными в то время тяжелые портьеры, а также балдахины над кроватями в спальнях. Во дворцах знати лентами было принято декорировать спинки стульев, скатерти, шкатулки, и чем роскошней была отделка лентами, тем выше был социальный статус владельца.

Однако же все это — лишь предыстория. Настоящую славу декоративные ленты получили во Франции в XIV веке. В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона. В город были завезены разнообразные станки — как для изготовления шелка, так и для изготовления шелковых лент. Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр. Шелковые ленты стали широко применяться в быту не только знати, но и зажиточных граждан. Лентами украшали практически все предметы туалета: камзолы, платья, верхнюю одежду и даже нижнее белье. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические и политические условия способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити.

Так случилось, что именно тогда началась мода на роскошные камзолы и плащи, богато отделанные парчовыми и золотыми лентами, так что спрос на этот галантерейный товар неуклонно рос, равно как и спрос на вычурные позументы и галуны. Уже при дворе Людовика XIV лентами, расшитыми жемчугом и драгоценностями, украшали абсолютно все — от обуви до панталон. Король Франции Людовик XIV призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой. Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие.

Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Начиная с эпохи рококо, вышивка лентами стала оформляться в отдельный вид весьма элегантного рукоделия, привлекательного, в первую очередь, тем, что рисунок на ткани выходит объемным и очень реалистичным. Поначалу крошечными шелковыми бутончиками и листиками украшали лифы дамских платьев, вплетая в петельки лент граненый хрусталь, жемчуг и сверкающие драгоценности. Затем настал черед белья. Оно становилось все более роскошным и утонченным.

Стоит ли говорить, что из Франции, общепризнанной законодательницы мод, вышивка лентами мгновенно распространилась по всему земному шару! Вначале ленты стали популярны в Англии. А оттуда разошлись по всем странам

бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света вышивка лентами попала в Америку, где быстро завоевала популярность.

Расцвет этого искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. Именно вышивку лентами, а не более простой способ — пришивание лент сверху на ткань — использовали в конце позапрошлого века, чтобы украшать платья, сюртуки, праздничную одежду, тканевые абажуры, роскошные шляпы, шелковые одеяла и покрывала. После Второй мировой войны интерес ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение трех последних десятилетий началось возрождение вышивки лентами. Возрос интерес, и ленты вновь заблистали яркими красками. В наше время, когда рукоделие вообще испытывает новое рождение во всем мире, вышивка лентами тоже не забыта. Причем технология осталась прежней: нынешние мастера пользуются абсолютно такими же приемами, тканями, иглами и лентами, как и первооткрыватели этого увлекательнейшего занятия. Конечно, ленты превратились в неотъемлемую часть нашего быта, они заметно подешевели, их теперь производят не только из шелка, но еще из атласа, муара, хлопка и всевозможных искусственных тканей. В настоящее время модно декорирование, создаваемое своими руками. Ручная вышивка, выполненная по различным технологиям и с использованием современных отделочных материалов, придает неповторимость современной одежде, подчеркивает индивидуальность ее владельца.

В этой книге представлены основные приемы и материалы, которые позволят вам освоить искусство вышивки лентами.

Материалы и инструменты

Ленты

Все необходимое для вышивки лентами сегодня без труда можно приобрести — в магазинах широкий выбор лент всех цветов и фактур. Традиционно для вышивания используют шелковые, атласные, капроновые и муаровые ленты шириной 3–7 мм, их можно купить в специализированных магазинах или галантерейных отделах. В некоторых работах используют ленты большей ширины — как правило, из широких лент изготавливают отдельные элементы (цветы, бутоны), а затем мелкими стежками пришивают их на ткань-основу. Ленты, используемые в вышивке, должны обладать высокой прочностью, малой растяжимостью и малой толщиной.

Особое внимание следует уделить стойкости окраски лент, особенно если изделие будет стираться. Для этого перед вышиванием постирайте ленты в теплом мыльном растворе или прогладьте через влажную ткань. Для работы используйте ленты длиной не более 50–70 см для предотвращения их изнашивания в процессе вышивки. Кроме того, с чересчур длинными лентами неудобно работать — снижается качество стежков.



Ткань

Для освоения техники можно использовать обычную канву для вышивки крестом Aida или ткани равномерного переплетения из хлопка и льна, но в принципе никаких ограничений нет — вышивка лентами прекрасно получается, к примеру, и на шелке, и на бархате. Так как работа чаще всего дополняется другими видами вышивки, ткань должна быть достаточно плотной (чтобы не деформировалась под тяжестью вышивки), но с относительно свободным переплетением, чтобы лента свободно проходила и ее край не рстрепывался.

Иглы

Обращайте внимание на номер игл, используемых при вышивке, — чем меньше номер, тем толще игла. Ушко иглы должно быть достаточно широким, чтобы лента лежала в нем ровно. Лента должна легко проходить в отверстие, сделанное иглой, и полностью расправляться после выполнения шва.

Правильно подобранные иглы позволяют сделать вышивку объемной и показать всю красоту используемых лент. Вышивание тонкими иглами подвергает ленту сильному износу и теряется качество вышивки. Если вы вышиваете лентами по канве, то лучше использовать гобеленовые иглы (т. е. иглы с тупым кончиком), а при работе с другими тканями — иглы с острым кончиком, но удлиненным ушком, чтобы ленту легко можно было вдеть, она не скручивалась при работе и не мялась.

Для лент шириной 3 мм рекомендуются иглы № 24, а для лент шириной 7, 9, 12 мм подбирают иглы № 18–22. А если вы решили выполнить работу на очень плотном материале — коже, фетре, картоне, для прокалывания отверстий используйте толстые цыганские иглы или шило, а затем через отверстие продевайте тонкую иглу с лентой.

