

# Тема 3. Основні музичні жанри

## Основний матеріал для виконання

### Зимонька

Вірші Г. Бойка

Музика К. Мяскова

Переклад з укр. О. Торгалова

Жваво

mf

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic is marked *mf*.

У міс-та і се - ла йде зи-ма ве-се - ла.

The vocal line begins with a rest, followed by the melody. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

У міс-та і се - ла йде зи-ма ве-се - ла. Сі - є, сі - є, по - ві - ва - є,

The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

сні-гом зем-лю по-кри ва-є зи-монь-ка, зи-монь-ка.



У міста і села } *Двічі*  
 Йде зима весела.  
 Сіє, сіє, повіває,  
 Снігом землю покриває  
 Зимонька, зимонька.

Кружит в поле чистом } *Дважды*  
 Метелица быстро.  
 Сеет, сеет, повеваєт,  
 Снегом землю укриваєт  
 Зимушка, зимушка.

Вдягнемось тепліше } *Двічі*  
 Та у двір скоріше.  
 Зробим гірку серед двору,  
 Серед сніжного простору  
 Зимоньки, зимоньки.

Варежки теплее — } *Дважды*  
 И во двор скорее.  
 Во дворе построим гору  
 Среди снежного простора  
 Зимушке, зимушке.

Щоб була слизькою, } *Двічі*  
 Поллемо водою.  
 На санчата, на санчата —  
 Будем зиму зустрічати,  
 Зимоньку, зимоньку.

Время не теряем, } *Дважды*  
 Горку заливаем.  
 Будем с горочки кататься,  
 Зимой снежной любоваться,  
 Зимушкой, зимушкой.

## Тема Базіки

(З опери «Вовк і семеро козенят»)

Вірші Є. Манучарової

Музика М. Коваля

У темпі вальсу

Бра-ти-ки ка-за-ти звик-кли, ні-би я ма-

ла ба - зі - ка. ка - жуть ча - сто я бре - шу,

та лиш пра - вду я ка - жу.



Братики казати звикли,  
 Ніби я мала базіка.  
 Кажуть, часто я брешу,  
 Та лиш правду я кажу.

Вот Всезнайка и Топтушка  
 Говорят, что я — болтушка,  
 Говорят, что много вру,  
 А я правду говорю.

## Тема мамі-кози

(Колискова з опери «Вовк і семеро козенят»)

Вірші Є. Манучарової

Музика М. Ковалю

Спокійно

Трикутник

(15<sup>та</sup>)

Учень п. р.  
л. р.

Лю - лі, до - не - чко Ба - зі - ко,

*mf simile*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a triangle part at the top with rhythmic markings (crosses) and a dashed line indicating a 15-measure rest. Below it is a vocal line in G major with lyrics 'Лю - лі, до - не - чко Ба - зі - ко,'. The piano accompaniment is in G major, marked 'mf simile', and consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(15<sup>та</sup>)

спи пу - стун - чик Ту - по - тій - ко,

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a triangle part at the top with rhythmic markings and a dashed line indicating a 15-measure rest. Below it is a vocal line in G major with lyrics 'спи пу - стун - чик Ту - по - тій - ко,'. The piano accompaniment continues with the same 'mf simile' marking and melodic structure as the first system.

не бу - цай - ся, мій Бо - дай - ку, до - сить

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line in G major with lyrics 'не бу - цай - ся, мій Бо - дай - ку, до - сить'. The piano accompaniment continues with the same 'mf simile' marking and melodic structure as the previous systems.

ба - ви - тись Дра - жни-лко,

*pp* *roco rit.*

\* За бажанням вчителя з 21 такту і до кінця підключити доповнення (трикутник та Учня).



Люлі, донечко Базіко,  
 Спи, пустунчик Тупотійко,  
 Не буцайся, мій Буцайку,  
 Люлі-люленькі, Всезнайку,  
 Досить бавитись, Дразнилко,  
 Хай спокійно спить Мазилко,  
 Ти, Малятко, спи міцніше,  
 Тихше дітки, тихше, тихше...



Спи, дочурочка Болтушка,  
 Спи, забавник Топотушка,  
 Не бодайся, мой Бодайка,  
 Баю-баюшки, Всезайка,  
 Перестань шалить, Дразнилка,  
 Не мешай уснуть Мазилке,  
 Крепко спи, меншою Малышка,  
 Тише, детки, тише, тише...

## Гарний танець гопачок

Українська народна пісня

Весело

Я нав-при - сяд - ки ска - чу, чо - біт - ка - ми ту - по - чу:  
 ту - пу, ту - пу, ту - по - чу, на - че пташ - ка я ле - чу.