

Ой, на горе-то

Російська народна пісня

Обр. М. Раухвергера

Не швидко

The musical score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems. The first system starts with a first ending bracket labeled '1' and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system starts with a measure number '9' and includes a forte (*f*) dynamic marking, ending with first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' respectively.

Киця кицю вчила

Слова Л. Куліша-Зіньківа

Музика М. Ведмедері

Не поспішаючи

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music with lyrics underneath. The first system has chords F, C, F, C, F, B, D7, Gm above the notes. The second system has chords C, F, B, D7, Gm, C, F above the notes.

Ки - ця ки - цю вчи-ла, щоб та ка-пці ши - ла, щоб на ко-жній ла - пці
бу - ли в ки-ці ка - пці. Ка-пці ки-ця взу - є, ми-шка не по - чу - є.

Киця кицю вчила,
Щоб та капці шила,
Щоб на кожній лапці
Були в киці капці.
Капці киця взує,
Мишка не почує.

Вправа з хусточками

Опис. Діти сидять на стільчиках, розставлених уздовж стіни. Кожен тримає в правій руці хусточку.

Під музику діти піднімають руки з хусточками вгору і розмахують ними.

На закінчення музики руки з хусточками опускають.

Музика Я. Степового

Помірно

Крокують ніжки

Музика Д. Шостаковича

У темпі маршу

A musical score for piano and guitar. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: a single treble clef staff for the piano melody, a single bass clef staff for the guitar accompaniment, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. The guitar part features a melody in the bass clef. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The score ends with a double bar line and repeat dots.

ТАНЦІ

Подружилися

Опис. Діти стоять парами, спиною одне до одного — «посварилися». На такти 1–10 малята сердито притупують ногою. На такти 11–17, повернувшись одне до одного обличчям, беруться за руки і весело кружляють. На закінчення музики обіймаються — «подружилися».

Музика Т. Вількорейської

Жваво

The musical score for 'Подружилися' is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of music. The first system has a first ending bracket over the final two measures. The second system has a second ending bracket over the first two measures. The piece concludes with a final cadence in the third system.

Танцювали зайчики

Слова Л. Куліша-Зіньківа

Музика М. Ведмедері

The musical score for 'Танцювали зайчики' is written for voice in 2/4 time, key of D major. It features a single line of music with lyrics underneath. Chords F, C, and F are indicated above the notes.

Тан - цю - ва - ли зай - чи - ки у гай - ку, на сніж - ку бі -

лень - ко - му, на сніж - ку. Ви - би - ва - ли лап - ка - ми

го - па - ка, хоч ме - ла хур - де - ли - ця, ще й я - ка!

Танцювали зайчики
У гайку,
На сніжку біленькому,
На сніжку.

Вибивали лапками
Гопака.
Хоч мела хурделиця,
Ще й яка!

Гарно побігайчики
Стриб та скік —
Зустрічали зайчики
Новий рік!

Вибивали лапками
Гопака,
Хоч мела хурделиця,
Ще й яка!

На гойдалці

Опис.

Перша фігура. Музика А. Тримаючись за руки, діти парами йдуть звичайним кроком за ведучою парою вздовж бокових стін (прогулюються). На закінчення музики пари повертаються обличчям одна до одної і беруться за обидві руки.

Музика Б. Діти розгойдуть з'єднані руки в один бік знизу вгору, а в другий — згори вниз, виконуючи один помах на такт.

Друга фігура. Музика А. Пари прогулюються у вільному напрямку по всій кімнаті. На закінчення музики пари повертаються обличчям одне до одного і беруться за обидві руки.

Музика Б. Усі по черзі присідають, виконуючи один рух на такт. На перший такт присідає одна дитина, на другий такт — друга, а перша випростовується.

Третя фігура. Музика А. Гуляючи парами, діти поступово шикуються за своєю ведучою парою, яка веде їх уздовж стін, як і в першій фігурі. На закінчення музики пари повертаються обличчям одне до одного і беруться за обидві руки.

Музика Б. Розвівши з'єднані руки широко в сторони, діти розгойдуються, переступаючи з ноги на ногу, виконуючи один рух на такт.

Музика А. Діти йдуть парами по залі і на закінчення музики сідають на місця.