

№ з/л Дата	Тема	Компетенції, що формуються
	<b>Вступ. Із пісенних скарбів. Про минулі часи</b>	
1	Художній твір як явище мистецтва, новий ірреальний світ, створений письменником. Його особливості і значення. Функції мистецтва	<p><b>Предметні:</b> розуміння функцій літератури як мистецтва слова, уміння називати їх; <b>ключові:</b> спілкування державною мовою — уміння висловлювати судження про функції мистецтва, його місце в житті людини, уміння послуговуватися державною мовою у спілкуванні з учителем та однокласниками; <b>математична компетентність</b> — розвиток абстрактного мислення, уміння перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (<i>складання схеми «Функції мистецтва»</i>); <b>уміння</b> вчитися <b>впродовж життя</b> — уміння формулювати самостійно (під керівництвом учителя) навчальне завдання (<i>мета і цілі вивчення української літератури у класі</i>); <b>емоційно-ціннісне ставлення:</b> усвідомлення потреби в читанні художніх творів та ознайомленні з іншими видами мистецтва</p>
2	Суспільно-побутові пісні. Висловлювання відомих людей про українські народні пісні. Жанрово-тематичне розмаїття пісень, їхнє ідейно-художнє багатство. «Ой на горі та жінці жнуть», «Стоїть явір над водою»	<p><b>Предметні:</b> уміння розкривати основні ознаки і використовувати під час аналізу художнього твору літературознавче поняття «суспільно-побутові пісні»; розуміння змісту пісень «Ой на горі та жінці жнуть», «Стоїть явір над водою»; уміння вдумливо їх читати, аналізувати їхній зміст, образи, настрої, з'ясовуючи роль художніх засобів; знання напам'ять однієї пісні (<i>на вибір</i>), уміння добирати висловлювання відомих людей про українські пісні, коментувати їх; <b>ключові:</b> <b>спілкування державною мовою</b> — уміння розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів (<i>фольклорні суспільно-побутові пісні</i>), уміння висловлювати судження про роль народної пісні в житті людини; <b>обізнаність та самовираження у сфері культури</b> — розуміння важливості відродження народної творчості для сьогодення; уміння зіставляти специфіку розкриття теми в різних видах мистецтва (<i>образотворче мистецтво — І. Айвазовський «Чумацька валка»</i>); <b>емоційно-ціннісне ставлення:</b> осмислення значення пісенної спадщини українців</p>
3	Суспільно-побутові пісні. «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька». Трагізм	<p><b>Предметні:</b> розуміння змісту козацьких і чумацьких пісень; уміння вдумливо читати суспільно-побутові пісні (<i>2 пісні — на вибір учителя</i>), аналізувати їхній зміст, образи, настрої, з'ясовуючи роль художніх засобів, специфічні ознаки козацьких і чумацьких пісень; <b>ключові:</b> <b>спілкування державною мовою</b> — уміння висловлювати судження про відповідальність кожного</p>

№ з/п. Дата	Тема	Компетенції, що формуються
	<p>і героїзм у козацьких і чумацьких піснях</p>	<p>за збереження духовної спадщини для майбутніх поколінь, уміння розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів; <b>обізнаність та самовираження у сфері культури</b> — розуміння важливості відродження народної творчості для сьогодення; уміння зіставляти специфіку розкриття теми в різних видах мистецтва (<i>музичне мистецтво</i> — М. Лисенко «Запорозький марш»); <b>емоційно-ціннісне ставлення</b>: усвідомлення важливості відродження й вивчення оригінальної творчості в наш час</p>
4	<p>Коломийки — «перли розсіпаного намиста». Особливості жанру і його життєвість. «Дозвілля молоді»</p>	<p><b>Предметні</b>: уміння розкривати основні ознаки і використовувати під час аналізу художнього твору літературознавче поняття «коломийка», уміння вдумливо й виразно читати коломийки; аналізувати їхній зміст; <b>ключові</b>: <b>спілкування державною мовою</b> — уміння розуміти українськомовні тексти різних жанрів і стилів (<i>коломийки</i>); уміння висловлювати судження про коломийки, їхню роль в житті людини; <b>емоційно-ціннісне ставлення</b>: осмислення значення пісенної спадщини українців, усвідомлення важливості відродження й вивчення оригінальної творчості в наш час</p>
5	<p>«Жартівливі коломийки». Гумор і любов до життя. Побудова, ритм коломийок</p>	<p><b>Предметні</b>: уміння розкривати основні ознаки і використовувати під час аналізу художнього твору літературознавче поняття «коломийка», уміння вдумливо й виразно читати коломийки; аналізувати їхній зміст, образи, настрої, з'ясовуючи роль художніх засобів, специфічні ознаки коломийки; <b>ключові</b>: <b>математична компетентність</b> — групувати і класифікувати матеріал на основі певних критеріїв (<i>ознаки коломийки</i>), узгаальнювати його, робити висновки; <b>спілкування іноземними мовами</b> — уміння застосовувати набуті знання для компаративного аналізу творів української та зарубіжної літератури (<i>жартівливі пісні слов'янських народів</i>); <b>інформаційно-цифрова компетентність</b> — уміння діяти за алгоритмом, працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; <b>спілкування державною мовою</b> — уміння висловлювати судження про коломийки, їхню роль в житті людини; <b>емоційно-ціннісне ставлення</b>: осмислення значення пісенної спадщини українців, усвідомлення важливості відродження й вивчення оригінальної творчості в наш час</p>

№ з/п	Дата	Тема	Компетенції, що формуються
6		Іван Франко. Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. «Захар Беркут». Історична основа повісті	<p><b>Предметні:</b> уміння розповідати коротко про І. Франка; уміння розкривати основні ознаки і використовувати під час аналізу художнього твору літературознавче поняття «історична повість», знання історичної основи повісті; <b>ключові:</b> спілкування державною мовою — уміння розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів (<i>історична повість</i>), послуговуватися державною мовою у спілкуванні з учителем та однокласниками, уміння висловлювати судження про жанр, історичну основу твору; <b>соціальна та громадянська компетентності</b> — розуміння значення для кожної людини історичної пам'яті; <b>емоційно-ціннісне ставлення:</b> усвідомлення потреби виховання патріотичного почуття</p>
7		Іван Франко. «Захар Беркут». Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників	<p><b>Предметні:</b> уміння розкривати основні ознаки і використовувати під час аналізу художнього твору літературознавче поняття «історична повість», знання історичної основи повісті; уміння переказувати і коментувати її зміст; визначати тему повісті; <b>ключові:</b> спілкування державною мовою — уміння висловлювати судження про жанр, історичну основу твору, послуговуватися державною мовою для переказу твору, визначення теми; <b>математична компетентність</b> — розвиток абстрактного мислення, уміння встановлювати причинно-наслідкові зв'язки; <b>соціальна та громадянська компетентності</b> — розуміння значення для кожної людини історичної пам'яті; <b>емоційно-ціннісне ставлення:</b> усвідомлення потреби виховання патріотичного почуття</p>
8		Іван Франко. «Захар Беркут». Образ тухольської громади: роль і місце кожного в суспільному житті	<p><b>Предметні:</b> уміння використовувати під час аналізу художнього твору літературознавче поняття «історична повість», уміння переказувати і коментувати зміст (<i>окремі епізоди твору</i>); визначати тему повісті; уміння характеризувати тухольську громаду; підтверджувати власну думку цитатами з тексту; <b>ключові:</b> спілкування державною мовою — уміння висловлювати судження про проблему вибору людини у вирішальній ситуації; <b>соціальна та громадянська компетентності</b> — розуміння значення для кожної людини історичної пам'яті, належності до свого народу; <b>інформаційно-цифрова компетентність</b> — уміння діяти за алгоритмом; <b>емоційно-ціннісне ставлення:</b> усвідомлення поваги до батьків, вірності в дружбі як загальнолюдських морально-етичних цінностей</p>

№ з/п. Дата	Тема	Компетенції, що формуються
9	Іван Франко. «Захар Беркут». Образи персонажів повісті. Підервські якості головного героя твору	<p><b>Предметні:</b> уміння використовувати під час аналізу художнього твору літературознавчі поняття «історична повість», «головний герой», «другорядні герої», уміння характеризувати образи Захара Беркута, Максима, Мирослави, Тугара Вовка; підтверджувати власну думку цитатами з тексту; визначати улюбленого героя; <b>ключові:</b> спілкування державною мовою — уміння розуміти українськомовні тексти різних жанрів і стилів, послуговуватися державною мовою у спілкуванні з учителем та однокласниками, уміння висловлювати судження про проблему вибору людини у вирішальній ситуації; <b>соціальна та громадянська компетентності</b> — розуміння значення для кожної людини історичної пам'яті, належності до свого народу, національної свідомості, вірності Батьківщині; <b>обізнаність та самовираження у сфері культури</b> — уміння зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (<i>кіномистецтво</i> — <i>фільм «Захар Беркут», 1971; режисер Леонід Осика</i>)</p>
10	Урок розвитку мовлення № 1 (письмово). Іван Франко. «Захар Беркут». Патріотична ідея у творі. Духовний заповіт Захара Беркута	<p><b>Предметні:</b> уміння використовувати під час аналізу художнього твору літературознавчі поняття «історична повість», «головний герой», «другорядні герої», «тема твору», «ідея твору», уміння переказувати і коментувати зміст фрагментів, у яких найкраще виявляється патріотична ідея повісті; вміння визначати в розкритті патріотичної ідеї образи Захара Беркута, Максима, Мирослави, Тугара Вовка; підтверджувати власну думку цитатами з тексту; <b>ключові:</b> спілкування державною мовою — уміння висловлювати судження про ідею повісті; <b>соціальна та громадянська компетентності</b> — розуміння значення для кожної людини історичної пам'яті, приналежності до свого народу, національної свідомості, вірності Батьківщині; <b>обізнаність та самовираження у сфері культури</b> — уміння зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (<i>музичне мистецтво</i> — <i>Б. Лятошинський «Золотий обруч»</i>); <b>емоційно-ціннісне ставлення:</b> усвідомлення потреби виховання патріотичного почуття, поваги до батьків, вірності в дружбі й коханні як загальнолюдських морально-етичних цінностей</p>
11	Іван Франко. «Захар Беркут». Художні особливості повісті	<p><b>Предметні:</b> уміння переказувати і коментувати зміст твору; аналізувати роль художніх засобів, особливості мови; пояснювати роль діалектизмів; <b>ключові:</b> спілкування державною мовою — уміння розуміти українськомовні тексти різних жанрів і стилів, уміння висловлювати судження про</p>

№ з/п Дата	Тема	Компетенції, що формуються
	<p>(роль художніх засобів, особливості мови, роль діалектизмів)</p>	<p>художні особливості повісті; <b>математична компетентність</b> — розвиток абстрактного мислення, уміння встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; <b>уміння вчитися впродовж життя</b> — уміння визначати мету і цілі власної діяльності й розвитку, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результати; <b>ініціативність і підприємливість</b> — організовувати і здійснювати діяльність у групі; <b>соціальна та громадянська компетентності</b> — розуміння значення для кожної людини історичної пам'яті, належності до свого народу, національної свідомості, вірності Батьківщині</p>
12	<p><b>Контрольна робота №1</b> (за темою «Із піснених скарбів. Про минулі часи: Іван Франко. «Захар Беркут»). <b>Тестування</b></p>	<p><b>Предметні:</b> розуміння змісту козацьких і чумацьких пісень, уміння коментувати суспільно-побутові пісні, колотийки, аналізувати їхні зміст, образи, настрої, з'ясовуючи роль художніх засобів; знання історичної основи повісті І. Франка «Захар Беркут»; уміння визначати тему повісті, характеризувати образи Захара Беркута, Максима, Мирослави, Тугара Бовка; підтверджувати власну думку цитатами з тексту, розповідати про улюбленого героя; аналізувати роль художніх засобів, особливості мови; пояснювати роль діалектизмів; <b>ключові: спілкування державною мовою</b> — уміння послуговуватися державною мовою для виконання завдань; <b>математична компетентність</b> — розвиток абстрактного мислення, уміння встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; <b>інформаційно-цифрова компетентність</b> — уміння діяти за алгоритмом; <b>уміння вчитися впродовж життя</b> — уміння визначати мету і цілі власної діяльності, планувати, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результати, читати, використовуючи різні види читання (<i>навчальне</i>), розвивати мовну інтуїцію, розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання; <b>ініціативність і підприємливість</b> — уміння аналізувати життєву ситуацію з певної позиції; <b>соціальна та громадянська компетентності</b> — поцінування людської гідності, утвердження права кожного на власну думку, уміння аргументовано і грамотно висловлювати власну думку щодо проблем добра і зла у творі, ширості й неширості, відданості і зради, байдужості і відповідальності, оптимізму і песимізму; <b>обізнаність та самовираження у сфері культури</b> — уміння зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних творах; ідентифікувати себе як представника певної культури, потреба читання літературних творів</p>