

Тема висловлювання: \_\_\_\_\_

Головна думка висловлювання: \_\_\_\_\_

**2.** Розгляньте таблицю, заповніть порожні граfi. Дайте усну відповідь на запитання: від чого залежить стиль наших висловлювань?



### Стилі мовлення

Назва стилю	Де використовується	Основні види висловлювань
_____	У побуті, на роботі чи в школі у невимушеному спілкуванні	_____
_____	У освіті, науці, техніці	_____
_____	У художній літературі	_____
_____	У ділових стосунках	_____
_____	У суспільному житті	_____
_____	У релігійному житті	_____

**3.** Прочитайте. Визначте належність кожного з поданих речень до певного стилю мовлення. Свою думку доведіть.



- 1) Слово — основна структурно-семантична одиниця мови.  
(Зі словника.)
- 2) Державною мовою в Україні є українська мова.  
(Конституція України, ст. 10.)
- 3) Історичне буття жодного народу не залежало так глибинно від Слова, як народу українського. (З газети.)
- 4) Не сприймаю обчухрану мову, довіряюсь пшеничному слову. (О. Довгий.)
- 5) На ниві Слова, на Твоїй ріллі не для гордині піт проллю — то тлінне,— а щоб себе на Божій знать землі і Божим гідно зватися творінням. (З духовної поезії.)



4. Розгляньте таблицю, заповніть порожні граfi. Поясніть, на що потрібно звернути увагу, щоб визначити належність тексту (або уривка) до певного типу мовлення.

### Типи мовлення

Назви типів мовлення	На які питання дається відповідь	Про що йдеться
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Про дії особи або предмета, про події
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Про ознаки предмета або особи
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Про причиново-наслідкові зв'язки між явищами, діями, ознаками
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Про ставлення до предмета або явища, його значення



5. З опорою на подану в таблиці інформацію, усно складіть:

- розповідь про те, як вам *словом* вдалося переконати когось у власній правоті (що і в якій послідовності відбувалось і говорилось?);

- 2) опис зовнішності вашого співрозмовника (яка ця людина на вигляд?);
- 3) роздум щодо значення у людському житті вміння переконливо говорити (*чому* нічого не може замінити влучного й доречного слова?).

**6.** Після кожного з уривків напишіть назву покладеного в його основу типу мовлення та назву стилю, вимогам якого він відповідає.



1) Він підтягнутий, причепурений, хіба що краватки-метелика на шиї бракує йому. Гострий, трохи іронічний погляд з-під брів. Вольове, боксерське підборіддя й — контрастом до нього — ямочки на щоках. Коли вони з'являються, разом з ними з'являється у виразі його обличчя щось миле, майже дитяче.

(За О. Гончаром.)

*Тип мовлення:* \_\_\_\_\_

*Стиль:* \_\_\_\_\_

2) І література, і всі інші види мистецтва повинні зміцнювати, а не руйнувати зв'язок поколінь, берегти пам'ять і про добре, і про лихе, про дрібне й величне, що здійснили наші предки. У супротивному разі саме на безпам'ятстві може вирости чортополох, в заростях якого ми й не помітимо, як зійде отруйне насіння нового лиха.

(З журналу.)

*Тип мовлення:* \_\_\_\_\_

*Стиль:* \_\_\_\_\_

3) За модель беруть 2—3 квітки червоних гвоздик. Спочатку слід уважно розглянути квіти, порівняти довжину і згин стебел, розміщення, форму і розмір листків, пелюсток. Після цього олівцем треба легкими лініями намітити стебла, загальну форму квіток і розміщення листків. Далі фарбами найсвітліших відтінків потрібно покрити пелюстки й листки, мазками передаючи їх форму. Після того, як перший шар фарби висохне, слід покласти темніші відтінки кольору, кінцем пензля домальовуючи деталі.

(З підручника.)

*Тип мовлення:* \_\_\_\_\_

*Стиль:* \_\_\_\_\_

## ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ ОПИСУ МІСЦЕВОСТІ



7. Прочитайте. Які предмети названо в уривках, які з них описано? Чи є вказівки на розташування цих предметів стосовно один одного? Чи можна сказати, що уривки є описами місцевості?

1) Пишна, широка картина відкривається з берега. Скільки оком скинеш — леліє Дніпро, вигинаючись поміж горами, тихо миючи піскуваті коси... З одного боку знялися над ним шпичасті гори з зеленими садочками, з темними балками, з ланами золотої стерні. З другого боку — пологий берег пишається на сонці зеленими шатами і десь далеко зливається з блакитним небом. Праворуч вирізується на небосхилі Княжа гора, вкрита густим, прехорошим лісом. Чудове місце!

*(За М. Коцюбинським.)*

2) Здалека гора Княжа — як бурий ведмідь превеликий, що розлігся на березі ріки. У подолі Княжої гори стоїть шатристій ясен, мов богатир у літах, а під шатристим ясенем хатка стара. На лиці в білої хати — двоє вікон, мов очі, згори сіріє витьопана негодою солом'яна стріха, наче хата сірою хустиною перев'язалась по самі брови. Мальви цвітуть поміж хатою й грушею, а під грушею — збитий із дощок стіл, за яким обідають чи вечеряють погідними днями літа.

*(За Є. Гуцалом.)*



Княжа гора

3) Лисиця жила в старому деснянському березі під старою дикою грушкою. Кращого місця для неї не було. Ліворуч на горбі темнів ліс із пахучим селом Соколівка. Праворуч текла Десна. Перед корою внизу лежало озерце з чайними гніздами в рогозі. За озерцем стояла копичка, а далі туманіли деснянські луки, з мишами і жуками, жабами та вужами.

*(За М. Вінграновським.)*

